

Alors, on en est où ?

Carabine, la clown accro à l'univers

Conception écriture jeu
Emilie Trasente

Mise en scène
Caroline Cristofoli

Création 2024

compagnie
**TOUT
CONTRE**

Rencontre poétique du clown et de la science



DISTRIBUTION

Texte et jeu **Emilie Trasente**

Mise en scène **Caroline Cristofoli**

Musique **Massimo Trasente**

Lumière **Maxime Denis**

Costume **Tanya Artioli**

Regard scientifique **David Elbaz, astrophysicien**

Réalisation fresque **Giulia Trasente, plasticienne**

Tout public à partir de 10 ans

Durée 1 heure

Production **Compagnie Tout Contre**

Partenariats et soutiens **SPEDIDAM** (Aide à la création d'une bande originale) ;

Anis Gras, le lieu de l'autre (Résidence 2024) ; **Centre Paris Anim Maurice Ravel**

(Résidence 2024) ; **CEA** (Festival sur les Épaules des géants 2023)



Centre
Maurice Ravel



Crédits photos ©Hugues-Willy Krebs



Crédits photos : ©Vincent Le Borgne

RÉSUMÉ

La clown Carabine n'en revient pas.

L'univers est en expansion !

Elle débarque au théâtre bien décidée à en découdre avec l'histoire de l'univers.

Que s'est-il passé depuis le Big Bang ?

On en est où, aujourd'hui ?

Aidée par Herbert, son compagnon de route, un caddie de fortune qui lui sert de maison et d'ami, elle plonge dans le sujet avec fougue. Tout y passe, la matière, l'énergie, le vide.

Et si le lien, c'était la lumière ?

Ceci n'est pas une conférence.

C'est le partage d'une obsession clownesque, féroce et poétique !



“ Carabine est heureuse, gourmande de savoirs, prise par sa passion !
Ça ne s’arrête jamais. C’est ça qu’elle aime.
Le vertige de l’univers.”
Dominique Chevallier, clown, 2023

“ Quel plaisir de voir enfin incarnée cette force de l’interrogation si essentielle à la dimension humaine. Le mariage de l’humour de Carabine avec la quête de sens est délicieusement contagieux” David Elbaz, astrophysicien, 2023

NOTE D’INTENTION

Ma rencontre avec le clown

À 8 ans, j’ai un coup de foudre en regardant les étoiles.

À 40 ans, je rencontre mon clown, ma vie bascule.

À 50 ans, je réalise mon rêve de réunir mes deux passions :
le clown et la science.

Carabine est ma part d’enfance éternelle et sauvage.

Avec le clown, j’ai redécouvert cette obstination qu’ont les enfants qui ne lâchent jamais l’affaire et demandent sans cesse pourquoi ? Une curiosité jubilatoire qui fait vibrer mon clown entre la joie et la folie. Ce qui la sauve du gouffre, c’est qu’elle est vraiment amoureuse des étoiles.

Elle convoque l’absurde et la poésie
pour enchanter le monde.

Ma rencontre avec le clown m’a fait l’effet d’un Big Bang !
Une explosion de l’imaginaire où le personnage nous habite
subitement, prend la parole, s’incarne.

Tout le travail est de lui laisser la place et partager avec le public
la magie de cette rencontre.

*Le spectacle est né de la rencontre singulière
entre la naïveté du clown et la rigueur de la science.*

*Nourrit des artistes qui m'inspirent comme Raymond Devos,
Giulietta Massina dans La Strada, la clown Arletty, je puise aussi dans les
lectures d'Hubert Reeves et David Elbaz, astrophysiciens-conteurs ...*

Herbert, l'ami imaginaire

Au départ, le caddie de Carabine était simplement un accessoire pratique pour transporter tout son bazar. Il est devenu une nécessité, un point fixe, un alter ego pour tromper sa solitude. Herbert est un peu comme un fidèle compagnon, un chien acolyte. Carabine partage avec lui ses pensées, ses questions, ses rêves. Sa présence a libéré l'écriture du clown. Comme le sac de Mary Poppins, Carabine plonge dans son caddie et sort tout un tas d'objets réels ou imaginaires.

Caroline Cristofoli, metteure en scène, m'a permis de structurer l'écriture en alternant les envolées scientifiques de Carabine et les ruptures burlesques avec Herbert, les adresses directes au public et les moments de solitude. Ensemble nous avons trouvé un rythme mêlant l'humour et la poésie, soutenus par la musique de **Massimo Trasente** et les lumières de **Maxime Denis**, sans oublier la création du manteau de Carabine réalisé par **Tanya Artioli**.



Ma rencontre avec la science

J'ai découvert l'astrophysique en répondant à une commande d'écriture en 2012, pour l'IRFU, *Institut de recherche sur les lois fondamentales de l'univers*, au sein du Cea. Avec Carmen Paintoux, nous avons écrit un duo intitulé **Les Neztrinos**. Ce fut un véritable choc et le début d'une passion pour l'astrophysique et la physique quantique : l'infiniment grand et l'infiniment petit.

En 2015, j'ai prolongé mon exploration en écrivant un solo intitulé **Ivre d'Infinis**, mis en scène par Philippe Naud, en collaboration avec Nathalie Besson, physicienne des particules, (*spectacle lauréat de la Fondation Diagonale Paris Saclay*). Elisabeth Bouchaud directrice du **Théâtre de la Reine Blanche**, *scène des Arts et des Sciences*, m'a fait confiance en programmant le spectacle deux années de suite, en 2015 puis 2017.

Ma rencontre, en 2023 avec l'astrophysicien David Elbaz m'a convaincu de retourner questionner l'univers avec mon clown Carabine, pour continuer l'aventure ! Son livre **La plus belle ruse de la lumière** (Odile Jacob 2021) m'a beaucoup inspiré pour écrire le spectacle.



L'ÉQUIPE



**Emilie TRASENTE
KERHOAS**
Comédienne, clown

Originaire de Loctudy dans le Finistère, Emilie Trasente Kerhoas a gardé de fortes attaches en Bretagne. Elle a un parcours atypique, avec une première expérience professionnelle en entreprise, pendant 15 ans, à l'Ina et Radio France, avant de vivre pleinement de sa passion du théâtre, en créant la **Compagnie Tout Contre**, en 2011, à Paris.

Après une maîtrise d'histoire à la Sorbonne, suivi d'un DESS Information Communication au Cnam, elle a travaillé comme documentaliste audiovisuelle pour des émissions de **France Inter** et **France Culture** telles que **Studio Théâtre** de Laure Adler, **Les Mercredis du théâtre** de Joëlle Gayot, **Le Feuilleton d'Avignon** de Bruno Tackels, **La marche des sciences** d'Aurélie Luneau.

En parallèle, elle s'est formée à l'art dramatique au **Cours Jean-Laurent Cochet**, à l'**Ecole du passage** de Niels Arestrup et au **Cours Florent** dans la classe de Laurent Montel et Michel Vuillermoz. Elle découvre le clown au **Samovar** lors d'un stage avec Michael Edgard et poursuit son exploration clownesque aux côtés d'Hervé Langlois, Vincent Rouche, François Cervantès, Catherine Germain, Sky de Sela et Dominique Chevallier qui l'accompagne pendant un an, dans la première phase du spectacle.

Depuis 2011, elle a écrit plusieurs solos : **Gabrielle sur le fil**, au théâtre Le Bout (2012), **Gabrielle a sommeil**, au Théâtre aux mains nues (2014), **Ivre d'infinis** création 2015 (Reine Blanche). **Alors on en est ou ?** est sa quatrième pièce de théâtre en tant qu'auteure. En 2019, elle crée **La Symphonie des Arbres**, conte écologique de Marion Servole (coproduction La Lanterne de Rambouillet). Autour de ce projet, elle fédère l'équipe artistique de la compagnie réunissant Caroline Cristofoli, Maxime Denis, Massimo Trasente, Tanya Artioli et Florence Garcia.

Elle anime des master class de clown au sein de plusieurs écoles de théâtre et participe à des actions de médiation scientifique axées sur l'écriture, l'improvisation et le jeu. Elle a écrit un article sur le clown dans l'ouvrage **Au théâtre des sciences**, paru aux **Éditions Universitaires d'Avignon**, en 2023, sous la direction de Michel Letté et Frédéric Tournier et donne sa première conférence décalée sur le clown, en avril 2025, au Théâtre du Rond Point de Valréas.

Caroline se forme en 2008 au CRR de Grenoble (Conservatoire à Rayonnement Régional), puis en 2012 au conservatoire de Montpellier. En parallèle, elle poursuit ses études théâtrales à l'Université Stendhal puis à l'université Paul Valéry et obtient un master en spécialisation mise en scène. Arrivée sur Paris en 2015, elle entre en Cycle Spécialisé du CRR de Paris.

Elle signe sa première mise en scène avec **Les barbares sont arrivés** d'Andrzej Staziuk, en tournée de 2012 à 2014. Depuis 2015, elle travaille aux côtés de la Compagnie Institut et du Diptyque Collectif, et fait partie des artistes en résidence à Anis Gras - le lieu de l'autre. Parallèlement, elle co-crée la compagnie du Coup Monté et joue en 2018 dans **Madame Shakespeare**. En 2020, elle obtient la bourse Forte d'Ile de France pour le spectacle Projet V qu'elle co-met en scène avec le Diptyque Collectif.

Elle joue également dans **La Symphonie des arbres** de la Cie Tout Contre et joue dans deux autres créations de Teddy Bogaert : **La Folle Allure** de Christian Bobin et **SIAMO, Histoires de Fugues**. Elle est artiste associée au Théâtre du Rond Point de Valréas et a mis en scène **Jusqu'à ce que la mort nous sépare** de Rémi de Vos qui continue de tourner actuellement.

En 2021, elle commence à tourner dans les séries et courts métrages du collectif **Les Glands ne savent pas sauter**, réalisés par Jimmy Conchou. Caroline est également accordéoniste et chanteuse.



Caroline CRISTOFOLI
Metteure en scène



Massimo TRASENTE
Compositeur, musicien

Né en Italie, Massimo Trasente s'installe à Paris en 1992 où il entame une carrière d'interprète batteur percussionniste sur scène et en studio collaborant avec des artistes aux univers très différents allant du jazz, au rock, à la chanson en passant par les musiques contemporaines, latines, africaines. Il commence à composer pour le théâtre au sein de différentes compagnies et également pour la fiction et le cinéma.

Il collabore avec la Compagnie Tout Contre depuis sa création en réalisant la musique de ses spectacles, *Ivre d'infinis*, création 2015 (Reine Blanche) ; *La Symphonie des Arbres*, (coprod. La Lanterne, 2018). La musique originale de *Alors on en est où ?* a été un challenge mêlant excitation et recherche. Il a proposé une musique épurée, aérienne, sensible mais aussi étrange et mystérieuse. L'utilisation des deux instruments principaux trompette et violoncelle est accompagnée par d'autres instruments acoustiques et complétée par un dispositif de sons réels et numériques pour imaginer le son de l'univers.

Sa composition de la BO du *Chef-oeuvre inconnu* de Balzac à l'affiche au théâtre Essaïon mis en scène par Michel Favart a également obtenu l'aide à la création musicale de la SPEDIDAM.

compositeur.massimo-trasente.com

C'est en Italie qu'est née sa passion pour l'art, les tissus, les couleurs, la scène. Installée à Paris depuis 20 ans, elle a suivi plusieurs formations en couture et costume historique (Greta CDMA Costumière à Paul Poiret), histoire de l'art (Louvre), chromatologie...

Aujourd'hui elle travaille pour le spectacle vivant sous plusieurs casquettes : assistante chef-atelier et/ou costume-designer au théâtre Mogador, créatrice de costumes et tenues contemporaines (dernière création : **la Folle Enchère de Mme Ulrich** par Aurore Evain), ou encore habilleuse (Fashion Freak Show de Jean Paul Gaultier, La Vita Nuova de Castellucci entre autres).

Actuellement elle travaille comme responsable du département costume au Théâtre Mogador pour la comédie musicale **Le Roi Lion**.

Alors on en est ou ? est sa deuxième collaboration avec la Compagnie Tout Contre après le conte musical **La Symphonie des Arbres** créé en 2018.



Tanya ARTIOLI
Costumière



Maxime DENIS
Créateur lumière, régie générale

Maxime, musicien depuis 2003, formé à l'école EMVLA (049), obtient un DEUG en acoustique de l'environnement et des salles de spectacle en 2013, avant de se former à l'ITEMM (Institut Technologique Européen des Métiers de la Musique) l'année suivante. Durant quatre années, il est régisseur général au théâtre de la Reine Blanche (Paris 18).

En parallèle et depuis 2017, Maxime signe plusieurs créations sonores et lumières avec différentes structures et compagnies d'Île-de-France, et en particulier avec l'auteur Jean-Louis Bauer, une collaboration avec la créatrice sonore Stéphanie Gibert, la Cie S'en revient, la Cie Tout Contre et encore la Cie du Coup Monté, la Comédie des Ondes, la Cie de L'Astre, la Cie Galante et dernièrement avec Opéra Nomade et la metteuse en scène Marine Garcia Garnier. Il monte son propre Collectif, le Diptyque Collectif, et réalise les créations (**La Vie est Courbe** de Jacques Rebotier et **Projet V** – écriture collective). Depuis 2020, il est artiste associé au Théâtre du Rond Point de Valréas (84). En 2023 il monte et codirige le Festival Art et Loire à Gennes. Maxime compose et écrit également ses propres chansons qui s'ancrent dans le style manouche/chanson. En 2023, il crée le Festival Art et Loire à Gennes commune du Maine-et-Loire dont il est originaire. Le festival mêle des spectacles de théâtre, lectures musicales, contes, ateliers participatifs, et marché de producteurs.

maximedenis-theatreetmusique.fr



En quoi le spectacle est-il nécessaire aujourd'hui ?

Face à la complexité du monde, j'ai eu besoin de plonger dans un récit collectif qui rassemble : l'histoire de l'univers..! **Alors, on en est où ?** est une invitation à s'émerveiller.

Carabine invite le spectateur à chercher ses propres réponses. Avec le clown, il peut se reconnecter à ses émotions, s'abandonner à la rêverie, à la douceur, au vertige de l'infini.

La Terre, petit point minuscule perdu dans l'immensité du ciel est fait de la même lumière et de la même matière. C'est tout simplement fascinant et stupéfiant !

Le spectacle peut contribuer à désarmorcer la peur des sciences, en créant des ponts entre les publics, en s'adressant aux enfants comme aux adultes, à ceux qui aiment le clown, à ceux qui aiment la science, à tous les spectateurs curieux, affamés de découverte.

LA COMPAGNIE

Créée à Paris en 2011, la COMPAGNIE TOUT CONTRE se développe autour de deux axes : la **création de spectacle** et l'**action culturelle** dans ses domaines de compétences : **le théâtre, le clown contemporain, les marionnettes et le conte.**

Elle affirme ainsi sa vocation de mélanger l'imaginaire, l'humour et la science au service d'histoires qui portent les enjeux d'aujourd'hui. Les spectacles interrogent **la question du lien** : lien avec la nature, avec l'univers, avec la mémoire.

La compagnie réunit des artistes de tous horizons : **musicien, scénographe, marionnettiste, plasticien, mime.** Nous travaillons également avec des **scientifiques** en amont de l'écriture pour garantir l'exactitude des informations contenues dans nos histoires.

La compagnie est régulièrement sollicitée pour participer à des manifestations dans le domaine de **la médiation scientifique**, dans toute la France telle que la Fête de la science, la Nuit des étoiles, la Fête de la nature, le Festival Atmosphères.

Elle a notamment collaboré pendant 8 ans aux **controverses scientifiques théâtralisées** avec les étudiants du master AJCS (Audiovisuel Journalisme et Communication Scientifique) dirigé par Frédéric Tournier, enseignant chercheur à l'**Université Paris Cité.**



SCOLAIRES



Crédits photos ©Hugues-Willy Krebs

Le spectacle est inscrit comme « offre vitrine » sur la plateforme **PASS CULTURE / ADAGE**, niveau **Collège / Lycée**.

Nous proposons également des actions culturelles autour des objectifs pédagogiques que nous défendons :

- développer **la confiance en soi par la créativité**
- développer **l'accès à la science pour tous**
- débattre du **lien entre science et société**
- lutter contre **les inégalités filles/garçons**



Alors, on en est où ?

CONTACTS

DIFFUSION

PASSAGE PRODUCTION

François Nouel / 01 48 90 67 50 - 06 74 45 38 64

contact@passageprod.com

CONTACT TECHNIQUE

Maxime Denis / 06 42 15 36 01

mdenis.regie@gmail.com

COMPAGNIE TOUT CONTRE

Emilie Trasente Kerhoas

Tel.: +33 (0)6 09 75 92 18

compagnietoutcontre@gmail.com

DEVIS SUR DEMANDE

www.compagnietoutcontre.com

