

IVRE D'INFINIS

Solo d'Emilie Trasente
Clown et masques



Une comédie poétique scientifique
Tout public, à partir de 8 ans

Que s'est-il passé depuis le Big Bang, pour qu'on soit là aujourd'hui ?
C'est quoi la physique quantique ? Comment parler de ce qui est invisible ?
Autant de questions que se pose Gabrielle, la clown amoureuse de l'infini.

Pour percer les mystères de l'univers, elle interprète, seule en scène,
une galerie de personnages poétiques, glamours, déjantés
pour qu'enfin univers rime avec émotion et matière.

« *Ivre d'infinis* », un spectacle familial
qui fait du bien !

DISTRIBUTION

Auteur interprète : **Emilie Trasente**

Mise en scène, conseiller pour les masques : **Philippe Naud**

Conseillère scientifique : **Nathalie Besson**

Compositeur : **Massimo Trasente**

Costume : **Magalie Segouin**

Régisseur, création lumière : **Maxime Denis**

Production : **Compagnie Tout Contre**

Public familial à partir de 8 ans

Durée : 50 minutes

Spectacle créé en 2015 - lauréat de l'appel à projet « Arts et Sciences » (Diagonale Paris Saclay)

CONTACT

Compagnie Tout Contre

18 cour du marché Saint Antoine, 75012 Paris

Emilie Trasente, directrice artistique :

06 09 75 92 18

compagnietoutcontre@gmail.com

TEASER VIDEO

<https://www.youtube.com/watch?v=y8zaO7ZbUU4>



NOTES D'INTENTION

" Il est grand temps de rallumer les étoiles "
Guillaume Apollinaire

Se lancer dans une saga poétique, scientifique et clownesque relève d'une gageure ! Transposer artistiquement ces insondables labyrinthes métaphysiques reste possible. A force de patience, de recherche, d'accident clownesque, la pensée s'éclaircit et l'alchimie théâtrale prend forme entre clown, mime, théâtre, et masque.

Pourquoi l'infini ?

L'infini est ce qui nous relie à l'Univers. Sa perception est très intime, car l'infini dépasse le domaine du visible. Ce qui a animé notre désir d'écriture c'est d'emmener le public dans un voyage au coeur de la matière, de l'infiniment grand à l'infiniment petit ; toucher la part d'enfance qui est en chacun de nous ; partager notre émerveillement face aux récentes découvertes scientifiques et s'amuser des sujets jugés souvent arides comme l'astrophysique ou la physique quantique. Il y a souvent de la magie quand l'infiniment petit s'ajoute à l'infiniment grand... « *L'infini c'est en nous, c'est pas réservé* » dit Gabrielle.

Pourquoi le clown ?

Sortie d'un imaginaire entre le ciel et la Terre., **la clown Gabrielle** guette les étoiles à la recherche de sens, et un besoin obsessionnel de créer du lien entre les êtres. Elle joue avec le public pour l'inviter à ouvrir son imaginaire. Ainsi elle n'hésite pas à plonger dans une banane pour explorer la matière ; à expliquer la physique quantique à l'aide d'une chaussure, à se transformer en photon sexy ! Tour à tour poète et chercheuse, elle joue avec le vide les mots et l'espace pour créer l'émotion et le rire avec le public. Gabrielle trouve dans la science un terrain de jeu propice à développer son univers : galaxie, big bang, proton, neutron, électron, gravité... feux d'artifice de mots et de couleurs.

« **Ivre d'infinis** » est le fruit de plusieurs rencontres : **Emilie Trasente**, comédienne clown directrice artistique de la Compagnie Tout contre ; **Philippe Naud**, peintre, mime, spécialiste des masques, et passionné de science, et **Nathalie Besson**, physicienne des particules à l'IRFU (Institut de Recherche sur les Lois Fondamentales de l'Univers) du CEA (Centre d'Energie Atomique). La première cherche et écrit, le deuxième met en scène et trouve les solutions, la troisième relit et nous instruit. Le tout c'est **Ivre d'infinis** , hymne à la curiosité de la vie.



L'EQUIPE

Emilie Trasente, comédienne



Comédienne, auteur, clown, formée à la danse contemporaine et aux marionnettes, elle s'installe à Paris en 1990 pour suivre des études d'histoire à la Sorbonne puis de documentation (DESS au CNAM).

Documentaliste pendant 15 ans à l'INA (Institut National de l'Audiovisuel) elle décide de se consacrer entièrement au théâtre lorsqu'elle découvre le clown lors d'un stage au Samovar avec Michaël Egard puis dans l'atelier d'**Hervé Langlois**.

Les Master class qu'elle suit aux côtés de **François Cervantes et Catherine Germain** (Cie Entreprise) puis avec **Vincent Rouche** (Cie du moment) confirment sa fascination pour la figure du clown et les masques. C'est un véritable coup de foudre qui libère son désir d'écriture.

Parallèlement, elle continue sa formation théâtrale au cours **Jean Laurent Cochet**, puis **au cours Florent**. Elle joue différents répertoires classique et contemporain : William Shakespeare, Anton Tchekhov, Xavier Durringer, Jean Luc Lagarce. En 2007, elle joue au Petit Gymnase « **La Peau d'Elisa** » de Carole Fréchette dans une mise en scène de Céline Texier Chollet. En 2013, Christian Bordeleau la met en scène dans « **Surprise surprise** », une comédie de Michel Tremblay, au Théâtre Berthelot à Montreuil.

En 2012, elle écrit son premier solo **Gabrielle sur un fil**, en 2014 **Gabrielle a sommeil** un spectacle jeune public (clown marionnette), puis en 2015 un solo sur la science des deux infinis « **Ivre d'infinis** », **mis en scène Philippe Naud** créé au Théâtre de la Reine Blanche. Elle participe à plusieurs Laborigins, (performances arts et sciences) invitée par **Marie Odile Monchicourt** qui la soutient depuis le début.

Elle vit à Paris depuis 1990 et garde un lien très fort avec ses deux régions d'origine : la Bretagne et la Beauce ayant passé son enfance entre Epernon et Rambouillet.

Philippe Naud, metteur en scène



Il maîtrise le dessin, la peinture, le théâtre, la mise en scène, le mime et la sculpture. Mais c'est aujourd'hui la magie du ciel étoilé qui l'attire. Désormais, l'artiste se consacre totalement à dépeindre le cosmos, en toute liberté. De ce cosmos qui hésite entre chaos et harmonie, naît une interrogation sur l'origine du monde et une jubilation infinie... pour la « Gravitation ». Il a exposé sa fresque murale « L'humanité en marche » dans le cadre du festival Atmosphère à Courbevoie.

Nathalie Besson, conseillère scientifique



Chercheuse en physique des particules à l'Institut de Recherche sur les lois Fondamentales de l'Univers, elle travaille de 2001 au sein de la collaboration ATLAS du LHC (le grand collisionneur de hadrons) au CERN. Son domaine d'expertise est la physique des particules et l'étude des particules appelées Boson Z et W. Elle consacre une part de son temps à l'enseignement et à la transmission des connaissances via des conférences, des interviews, en France et à l'étranger.

Massimo Trasente, compositeur



Compositeur et designer sonore italien, il crée des bandes sons pour le spectacle vivant notamment pour différentes artistes notamment Emilie Trasente, Laure Meurisse et Nicolas Koretzky. Depuis 2012, il travaille avec l'agence de communication Toys Films. Ses compositions font partie du catalogue GUM-collection chez Cézame Music Agency. Récemment il a composé l'habillage sonore du site interactif « Expérience Cern 360° » (IN2P3/Irfu) présenté lors de l'exposition du Palais de la découverte « Le Grand collisionneur ». Ses compositions sont disponibles sur son site : <http://www.massimo-trasente.com/>.

La Compagnie Tout Contre

Créée en 2011, la Compagnie Tout Contre a pour vocation la promotion du spectacle vivant sous toutes ses formes, théâtre, clown, mime, conte, marionnette, musique, en privilégiant les projets d'**écritures contemporaines** et **le lien entre l'art et la science**. A ce jour, la compagnie a produit plusieurs spectacles à destination du grand public et du jeune public : « **Gabrielle a sommeil** », « **La Boîte à chapeau** », « **Gabrielle sur le fil** », « **Ivre d'infinis** » créé au Théâtre de la Reine Blanche en 2015 et qui sera programmé à la Nuit des étoiles de Dunkerque en août 2018 et sa toute dernière création « **La Symphonie des arbres** » de Marion Servole en coproduction avec La Lanterne de Rambouillet.

En parallèle, la compagnie développe une activité de transmission et de formation à travers des ateliers et des stages de théâtre pour enfants, adolescents et adultes, notamment avec **la Ligue de l'enseignement**, au sein de la Maison des ensembles Paris 12^{ème}. Depuis 3 ans, elle a un partenariat avec le Master journalisme scientifique de **l'Université Paris Diderot** pour mettre en scène un spectacle de théâtre écrits par les étudiants et piloté par Frédéric Tournier.

La compagnie est régulièrement sollicitée partout en France pendant la **Fête de la science** (Paris, Saclay, Orsay, Sarreguemines, Mulhouse, Dunkerque...). La compagnie a également tissé des liens privilégiés avec les « Laborigins » de Marie Odile Monchicourt, le **Théâtre de la Reine Blanche** scène de arts et de sciences de Paris, le CEA (centre d'énergie atomique), les Cordées des sciences...



FICHE TECHNIQUE SUCCINTE

Jauge public maximum	:	300 spectateurs
Montage	:	30 minutes
Répétition technique	:	4 heures avec le régisseur de la compagnie
Durée du spectacle	:	50 minutes
Dimensions minimum du plateau	:	Longueur : 5 m Profondeur : 3 m Hauteur : normal

CALENDRIER DE TOURNEE

2017/2018

Dates

4 août 2018
19-20 octobre 2017
8 octobre 2017
1 octobre 2017
20 janvier 2017
7 février- 4 mars 2017
4 août 2017

Lieu

Dunkerque – Planétarium, La Nuit des étoiles
Rambouillet – Théâtre La Lanterne
Saclay - Espace Lino Ventura, Fête de la science Essonne
Crosne - Fête de la science Essonne Essonne
Mulhouse - Lycée Albert Schweitzer, Cordée de la science
Paris - Théâtre de la Reine Blanche, scène arts et sciences
Sarreguemines – La Nuit des étoiles

2015/2016

Dates

9 novembre 2016
2 octobre 2016
Aout 2016
Nov-décembre 2015
Octobre 2015

Lieu

Orsay - MJC Jacques Tati
Orsay - Campus de l'Université de sciences
Aurillac -Festival international des arts de rue
Paris - Théâtre de la Reine Blanche
Opéra de Massy Palaiseau –Fête de la Lumière.

PARTENARIATS



Maison
des Ensembles



REVUE DE PRESSE ET RADIO

L'ÉCHO
RÉPUBLICAIN

À LA UNE | VIE LOCALE | FAITS DIVERS | SPORTS |
ÉCONOMIE



SPECTACLE Théâtre, science et infinis se rencontrent ce vendredi soir au pôle culturel de la Lanterne

« Ivre d'infinis » ou les multiples questions du clown Gabrielle À l'occasion de la Fête de la science, une comédie poétique et scientifique sera jouée à la Lanterne à Rambouillet, ce soir, à 20 h 45. « Ivre d'infinis » c'est d'abord...

RAMBOUILLET



France Culture - La marche des sciences

Produit par Aurélie Luneau - 24/09/ 2015 à 14h45

<http://www.franceculture.fr/emissions/la-marche-des-sciences/>



Aligre FM - Le Miroir des sciences

Produit par François Legrand. 23/06/2016 - 20h-21h

<https://miroirdessciences.wordpress.com/>

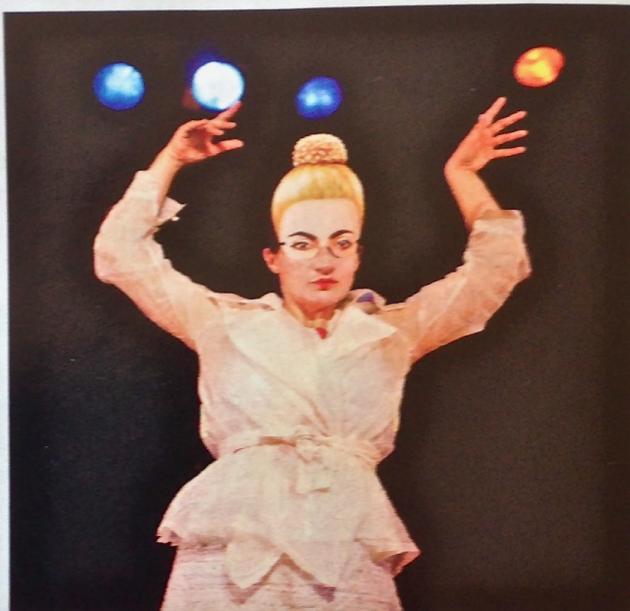
27/09/2015

DRÔLE DE MATIÈRE

Quand la clown Gabrielle participe à une conférence scientifique, tout va de travers et même les particules se mettent à parler ! Dans le spectacle burlesque *Ivre d'infinis*, Émilie Trasente, l'auteure et comédienne, seule en scène,

emprunte au mime, au langage clownesque et à la force des masques. Elle interprète plusieurs personnages aussi déjantés que drôles, comme le Boson d'Brout, petit nouveau chez les particules ou l'électron Nike en rappeur énervé. Avec poésie, elle nous fait voyager de l'infiniment grand à l'infiniment petit. À partir de 12 ans. F.S.

Jusqu'au 11 déc., mar. et jeu. à 19 h, mer. et ven. à 21 h au Théâtre de la Reine Blanche, 2 bis, passage Ruelle, 18°. 01 40 05 06 96. De 10 à 15 €.



AFFICHE - 2015



AFFICHE - 2017

